

Motiv	Inventar nummer	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen
Bernardo Daddi, Detail einer Predella mit Szenen aus dem Leben von Michele Dragomani (Geschichte des Heiligen Gürtels), Prato, Galleria Comunale; Rückkehr nach Italien, Dragomani schläft auf dem Gürtel, Dragomani auf dem Totenbett			26*12,7 (mit Rahmen: 26*20,2)	Stab. D. Anderson, Nr. 40790
Spinello Aretini, Tod und Apotheosis der Hl. Cecilia, 14. Jh., Florenz, Chiesa del Carmine			26,8*19,7	Ed.ni Brogi, Nr. 19805
Maestro della S. Cecilia, S. Caterina d'Alessandria (Detail), New York, Collection Hearst		Collezione Brogi n. _____ (Riproduzione interdotta)	19,9*26,7	Collezione Brogi, Nr. 26004; (1937)
Bernardo Daddi, Santa Caterina in carcere (Hl. Katharina im Gefängnis), Brüssel, Sammlung Wauters			25,8*19,9	Stab. D. Anderson, Nr. 40688
Bernardo Daddi (?), Detail einer Predella mit Szenen aus dem Leben von Michele Dragomani (Geschichte des Heiligen Gürtels), Prato, Galleria Comunale; Rückkehr nach Italien, Dragomani schläft auf dem Gürtel			26,4*19,3	Ed.ni Brogi, Nr. 19245
Bernardo Daddi (?), Detail einer Predella mit Szenen aus dem Leben von Michele Dragomani (Geschichte des Heiligen Gürtels), Prato, Galleria Comunale; St. Thomas gibt den Gürtel in die Obhut eines alten Priesters			26*16,8 (mit Rand: 26*19,9)	Stab. D. Anderson, Nr. 40788
Bernardo Daddi (?), Detail einer Predella mit Szenen aus dem Leben von Michele Dragomani (Geschichte des Heiligen Gürtels), Prato, Galleria Comunale; Michele Dragomani in Palästina, empfängt seine Braut aus			26*16,8 (mit Rand: 26*19,9)	Stab. D. Anderson, Nr. 40789

den Händen ihrer Mutter, die Mutter gibt den Gürtel an Dragomani				
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Detail aus: Szenen aus dem Leben Mariae (Storie della Vergine), Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico			19,2*26,2	Ed.ne Alinari, Nr. 33672
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	26*20	Anderson, Nr. 20847
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	20*26	Anderson, Nr. 20848
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Detail aus: das Jüngste Gericht, Paradies und Hölle, 14. Jh., Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico		Version 5	19*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 33696
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Zwei Apostel, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico	15660	Version 5	20*16	Anderson, Nr. 25251
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Detail aus: Christus wird ans Kreuz geschlagen, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico		Version 5	19,5*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 33684
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Jüngstes Gericht, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico	15660	Version 5	20*26	Anderson, Nr. 26220
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Paradies, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico	15660	Version 5	20*26	Anderson, Nr. 25232
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Paradies und Hölle, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico	15660	Version 5	20*26	Anderson, Nr. 25231
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Paradies, Neapel, Ex convento di		Version 5	20*26	Anderson, Nr. 25232

Donna Regina, heute Museo Civico				
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	25,5*20	Anderson, Nr. 20851
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia		Version 5	10,5*15	
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	26*20	Anderson, Nr. 20846
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	25,5*20	Anderson, Nr. 20845
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	26*20	Anderson, Nr. 20842
Pietro Cavallini und Mitarbeiter, Kreuzabnahme und Beweinung, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico		Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 33673
Pietro Cavallini, Hl. Agnes und Hl. Costanza, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico	15660	Version 5	26*20	Anderson, Nr. 25244
Pietro Cavallini, Die Marien am Grab, Noli me tangere, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico	15660	Version 5	25,5*20	Anderson, Nr. 25233
Neapel, S. Maria di Donnaregina, ausgemalt von Pietro Cavallini und Werkstatt, Orientierungsskizze von Wolfgang Schöne X 52 / V 54		Version 5	19*26,5	Fotokopie-37.673
Neapel, S. Maria di Donnaregina, ausgemalt von Pietro Cavallini und Werkstatt, Orientierungsskizze über den Freskenzyklus von Wolfgang Schöne X 52 / V 54		Version 5	19*25,5	Fotokopie 37.669
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	25,5*20	Anderson, Nr. 20844
Pietro Cavallini, Detail aus	15660	Version 5	26*20	Anderson, Nr.

dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia				20849
Pietro Cavallini, Detail aus dem Jüngsten Gericht, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	25,5*20	Anderson, Nr. 20850
Pietro Cavallini, Verkündigung, Rom, S. Cecilia	15660	Version 5	26*20	Anderson, Nr. 20860
Pietro Cavallini, Szenen aus der Passion Christi: Gefangennahme und Kreuzigung, Neapel, Ex convento di Donna Regina, heute Museo Civico		Version 2 und Version 5 (zweimal)	19,5*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 33685
Cimabue (?), Madonna auf dem Thron mit Heiligen, Assisi, S. Francesco		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*24,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 643; Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München
Cimabue (?), Madonna mit Christus und Engeln (Madonna Rucellai), Florenz, S. Maria Novella		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25	Edizioni Brogi, Nr. 6600
Cimabue, Kreuzigung, um 1300; Assisi, S. Francesco, Oberkirche, Fresko im südl. Querschiff	15661	Version 5	15*10,5	
Cimabue, Madonna, Engel und S. Francesco, um 1280 (?); Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Fresko im rechten Querschiffsarm	15661	Version 5	15*10,5	
Cimabue, Madonna, Engel und S. Francesco, um 1280 (?); Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Fresko im rechten Querschiffsarm		Version 2 und Version 5	24*33	
Cimabue, Madonna, Engel und S. Francesco, um 1280 (?); Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Fresko im rechten Querschiffsarm		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19,5	Alinari (?), Nr. 5305
Cimabue, Madonna mit Heiligen und Szenen der Passion, 13./14. Jh., Berlin, Bode-Museum (ehem. Kaiser-Friedrich-Museum)	6196	Version 5	15,5*11	Foto Marburg, Nr. 191345
Cimabue (Umkreis), Trauernder Johannes aus		Version 5	10,5*15	

einer Kreuzigung, Ende 13. Jahrhundert, Frankfurt a. M., Städel-Museum				
Cimabue, H. Franziskus, Pisa, S. Francesco		Version 5	10,5*15	
Duccio di Buoninsegna, Maestà, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	29*14,5	
Duccio di Buoninsegna, Maestà, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	29*14,5	Doublette
Duccio di Buoninsegna, Maestà, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	29*14,5	Doublette
Duccio di Buoninsegna, Tafel an der Rückseite der Maestà; Siena, Opera del Duomo		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*24,5	
Duccio di Buoninsegna, Tafel an der Rückseite der Maestà; Siena, Opera del Duomo		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*24,5	Doublette
Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai; Florenz, Uffizien, (ehem. S. Maria Novella)		Version 5	17,5*25	Ed.ne Alinari, Nr. 4020
Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai; Florenz, Uffizien (ehem. S. Maria Novella)		Version 5, Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25,5	Edizioni Brogi, Nr. 6600
Duccio di Buoninsegna, Maestà, Detail des Mittelstücks, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20,5*24	
Duccio di Buoninsegna, Maestà (Vorderseite), Schaubild mit Beschriftung der Bildfelder		Version 5	21*29,5	
Duccio di Buoninsegna, Maestà (Rückseite), Schaubild mit Beschriftung der Bildfelder		Version 5	18,5*28	
Duccio di Buoninsegna, Maestà, Detail, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	19,5*21	
Duccio di Buoninsegna, Bekrönung der Maestà mit: Verkündigung und Besuch der Apostel bei Maria, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	26*12	Atelier unklar, Nr. 3076
Duccio di Buoninsegna,		Version 5	24,5*20	Ed.ne Alinari, Nr.

Maestà: Drei Marien am Grabe, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo				36742
Duccio di Buoninsegna, Maestà: Szenen aus der Passion Christi, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24,5*20	Ed.ne Alinari, nr. 9424
Duccio di Buoninsegna, Maestà: Szenen aus der Passion Christi, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	24,5*19	Ed.ne Alinari, nr. 9426
Duccio di Buoninsegna, Predella der Maestà: Verkündigung, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1 und Version 5	26*20	
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Der Apostel Johannes verabschiedet sich von Maria, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	10,5*14,5	
Cimabue, Kruzifix, um 1270/75, 3,36*2,67 m; Arezzo, S. Domenico UND Cimabue, Kruzifix, um 1295/1300 (?), 4,48*3,90 m; Florenz, S. Croce	20290 und 20291	Version 5	12,5*16,5 (Arezzo) und 12,5*13,5 (Florenz)	Fotostelle d. Universität Hamburg, Nr. 58360
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Kreuzabnahme, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo	1883	Version 1 und Version 5	26*20	
Duccio di Buoninsegna (Schule/Umkreis) ?, Madonna, ohne Ortsangabe		Version 3	18*28	
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Christus vor Kaiphas, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	25,5*20	Ed.ne Alinari, Nr. 36724
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Grablege und Tod Mariae, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	16*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9916
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Kreuzigung, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*25	Das Museum 58 (Verlag W. Spemann)
Duccio di Buoninsegna, Maestà, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	29*14,5	Das Museum 57 (Verlag W. Spemann)

Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai, Detail; Florenz, Uffizien (ehem. S. Maria Novella)		Version 5	19,5*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 4020
Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai, Detail des Gesichts; Florenz, Uffizien (ehem. S. Maria Novella)		Version 5	10,5*15	
Cimabue, Madonna; Turin, Galleria Sabauda	15662	Version 5	20*25	Brogi (1937), Nr. 25888
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Christi Einzug nach Jerusalem, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo		Version 5	18,5*26	Ed.ne Alinari, Nr. 36720
Jacopo da Cione, Krönung Marias, 2. Hälfte 14. Jhd., Winterthur, Sammlung O. Reinhart (inzwischen Kunst Museum Winterthur)		Foto-Marburg-Archiv-Stempel	18*23,5	Ohne Pappträger, Bildarchiv Foto Marburg, Nr. 74672
Taddeo Gaddi, Detail aus den Fresken der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz			25*19	
Duccio di Buoninsegna, Detail der Maestà: Christus in der Vorhölle, 1308-1311; Siena, Opera del Duomo			25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 36728
Andrea di Firenze (di Buonaiuti), Fresko in S. Maria Novella			18,5*25	
Andrea da Firenze (vormals T. Gaddi zugeschrieben), La Navicella di S. Pietro, Decken-Fresko in der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25,5	Nr. 6724 (Atelier unklar)
Andrea da Firenze (Simone Martini?), Kreuztragung Christi, Fresko in der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz		Version 3 und Version 5	24,5*19	Nr. 4114 (Atelier unklar)
Andrea da Firenze (vormals T. Gaddi zugeschrieben), Auferstehung Christi, Deckenfresko in der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	22,5*17	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1123
Andrea da Firenze (vormals Simone Martini zugeschrieben),	314g	Version 3 und Version 5	19*25	Nr. 4113 (Atelier unklar)

Kreuzigung, Detail, Fresko in der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz				
Andrea da Firenze (vormals Taddeo Gaddi zugeschrieben), Vermählung Mariae, Fresko in der Baroncelli-Kapelle, S. Croce, Florenz		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*21,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 79
Andrea da Firenze (?), ohne Beschriftung		Version 1 und Version 5		
Andrea da Firenze, Kampf und Triumph der Kirche, Fresko in der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25,5*20	Nr. 6704 (Atelier unklar)
Andrea da Firenze, Fresken der Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz		Version 1 (zweimal), Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*20	Ed.ne Alinari, Nr. 2294
Andrea da Firenze (vormals Taddeo Gaddi zugeschrieben), Allegorie der katholischen Religion (Detail), Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz	314k	Version 3 und Version 5	24,5*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 4079
Andrea da Firenze (vormals Taddeo Gaddi zugeschrieben), Allegorie der katholischen Religion (Detail), Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz	314l	Version 3 und Version 5	24,5*20	Ed.ne Alinari, Nr. 4078
Andrea da Firenze, Christus in der Vorhölle, Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz	6239	Version 5	17,5*12,5	Foto Marburg, Nr. 142088
Andrea di Firenze, Allegorie auf den hl. Thomas von Aquin (auch: Allegorie der katholischen Religion), Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24*17,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1183
Andrea da Firenze, Ausgießung des hl. Geistes, Deckenfresko, Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz	9561	Version 1 und Version 5	19*23,5	
Andrea da Firenze, Zwei Ansichten der Cappella	15661	Version 5	Je 15*10,5	Zwei Aufnahmen auf einem

degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz				Pappträger
Andrea da Firenze, Gang nach Golgotha, Fresko gegenüber der Tür, Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz	6240	Version 5	17,5*13	Foto Marburg, Nr. 142087
Andrea da Firenze, Gang nach Golgotha, Kreuzigung und Christus in der Vorhölle, Fresken gegenüber der Tür, Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz	6241	Version 5	17,5*13	Foto Marburg, Nr. 142086
Cappella degli Spagnoli, S. Maria Novella, Florenz; Ausmalung von Andrea da Firenze, Übersichts-Zeichnung von Wolfgang Schöne über die Bildthemen der Fresken (V 54)		Version 5	26,5*19,5	Fotokopie – 37.857
Oratorio di S. Giorgio, Padua, Ausmalung von Altichiero, um 1384; Übersichts-Zeichnung über die Bildthemen der Ausmalung von Wolfgang Schöne (V 54)		Version 5	18,5*27	Fotokopie – 37.836
Oratorio di S. Giorgio, Padua, Ausmalung von Altichiero, um 1384; perspektivische Übersichts-Zeichnung über die Bildthemen der Ausmalung von Wolfgang Schöne (V 54)		Version 5	24,5*20	Fotokopie – 37.859
Andrea di Vanni, Verkündigung (Kopie nach Simone Martini), um 1332-1413; Siena, S. Pietro a Ovile	1616	Version 1 und Version 5 (zweimal)	20,5*26	
Jacopo Avanzo, Funerali di S. Lucia, Padua, Cappella di S. Giorgio		Version 5	12*15,5	Aus: Rivista d'Arte 1931, S. 327, Fotokopie Nr. 1878
Jacopo Avanzo, Martyrium der Hl. Lucia, 2. Hälfte des. 14. Jh., Padua, S. Giorgio		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20,5*16	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1663
Duccio di Buoninsegna (Umfeld?), Madonna; Grevole (Provincia di		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-	18,5*26	Ed.ne Alinari, Nr. 18987; auf der Rückseite eines

Siena), S. Michele		Gottschewski		alten HVV-Fahrplans montiert
Barna da Siena, Maria mit Kind, auf Holz, 36*25 cm, Berlin, Staatliche Museen	6211	Version 5	8,5*17	Foto Marburg, Nr. 191263 (KFM 107A)
Barna da Siena, Kreuztragung, Fresko, vor 1380; S. Gimignano, Chiesa insigne Collegiata	54	Version 1 (zweimal) un Version 5	19,5*25	
Barna da Siena, der 12-jährige Jesus im Tempel, vor 1380; San Gimignano, Chiesa insigne Collegiata	55	Version 1 und Version 5	19*25	Nr. 7123 (Atelier unklar)
Barnaba da Modena, Madonna, 1367; keine Ortsangabe		Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck	21*29,5	Mit Kommentar: „kommt nicht über monotone Andachtsbilder hinaus.“
Barnaba da Modena, Madonna, 2. Hälfte 14. Jh., Pisa, Museo Civico		Version 3, Version 5 und Leihgabe Stiftung Wedells (sowohl recto als auch verso)	20*26	Nr. 291 (Atelier unklar)
Barnaba da Modena, Maria mit dem Kinde, 1367, Frankfurt a. M., Städel		Version 5	10,5*15	
Barnaba da Modena, Gnadenstuhl, London, National Gallery	20117	Version 5	15*19	Foto National Gallery, 2927 g (? schwer zu entziffern)
Bartolo di Fredi, Geburt der Jungfrau, 1366, Fresko, San Gimignano, S. Agostino	5075	Version 1 und Version 5	25*20,5	Ed.ni Brogi, Nr. 15249
Berlinghiero, Kruzifix, um 1210/20, 1,76*1,41 m; Lucca, Pinacoteca		Version 5	12,5*16,5	Fotostelle Universität Hamburg, Nr. 58361
Berlinghieri (Schule), Kruzifix, (13. Jh.), Lucca, Oratorio di S. Giulio		Version 5	14,5*26	Ed.ne Alinari, Nr. 18171
Puccio Capanna (Pietro Lorenzetti?), Abendmahl; Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24,5*20	Alinari (?), Nr. 5326
Coppo di Marcovaldo, Madonna, 2,38*1,35 m; Orvieto, Chiesa dei Servi	15661	Version 5	9*15	
Coppo di Marcovaldo, Madonna del Bordone, ca. 1256 (?), Siena, S. Maria dei Servi		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	14*24	
Florenz, S. Croce, Cappella Pulci e Berardi, Übersicht		Version 5	17,5*27,5	Fotokopie – 37.842

über die Fresken von Bernardo Daddi, Zeichnung von Wolfgang Schöne (V 54)				
Bernardo Daddi, Madonna mit Hl. Matthäus und Hl. Nikolas, ohne Ortsangabe		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24*18	Auf der Rückseite eines alten HVV-Fahrplans montiert
Bernardo Daddi, Madonna mit Engeln, Florenz, Orsanmichele		Version 1 (zweimal), Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25	Edizioni Brogi, Nr. 7101
Puccio Capanna (?), Fresken in der Hauptchorkapelle, S. Francesco, Pistoia, Schemazeichnung der Fresken von Wolfgang Schöne (V 54)		Version 5	17,5*28	Fotokopie – 37.666
Puccio Capanna (?), Kommunion der Hl. Maria Ägyptiaca, um 1350; Pistoia, S. Francesco		Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 10472
Puccio Capanna (?), Fresken der linken Wand der Hauptchorkapelle, S. Francesco, Pistoia, Übersichtszeichnung von Wolfgang Schöne (IV 54)		Version 5	18,5*26,5	Fotokopie – 37.674
Cenni di Francesco di ser Cenni, Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten, Cappella della Croce dei Conti Giudi, S. Francesco, Volterra		Version 5	25,5*20	Ed.ne Alinari, Nr. 8880
Andrea Vanni (?) / Anonym?, Hl. Franziskus, Siena (?)		Version 1 und Version 5	17*23	Beschriftung unklar